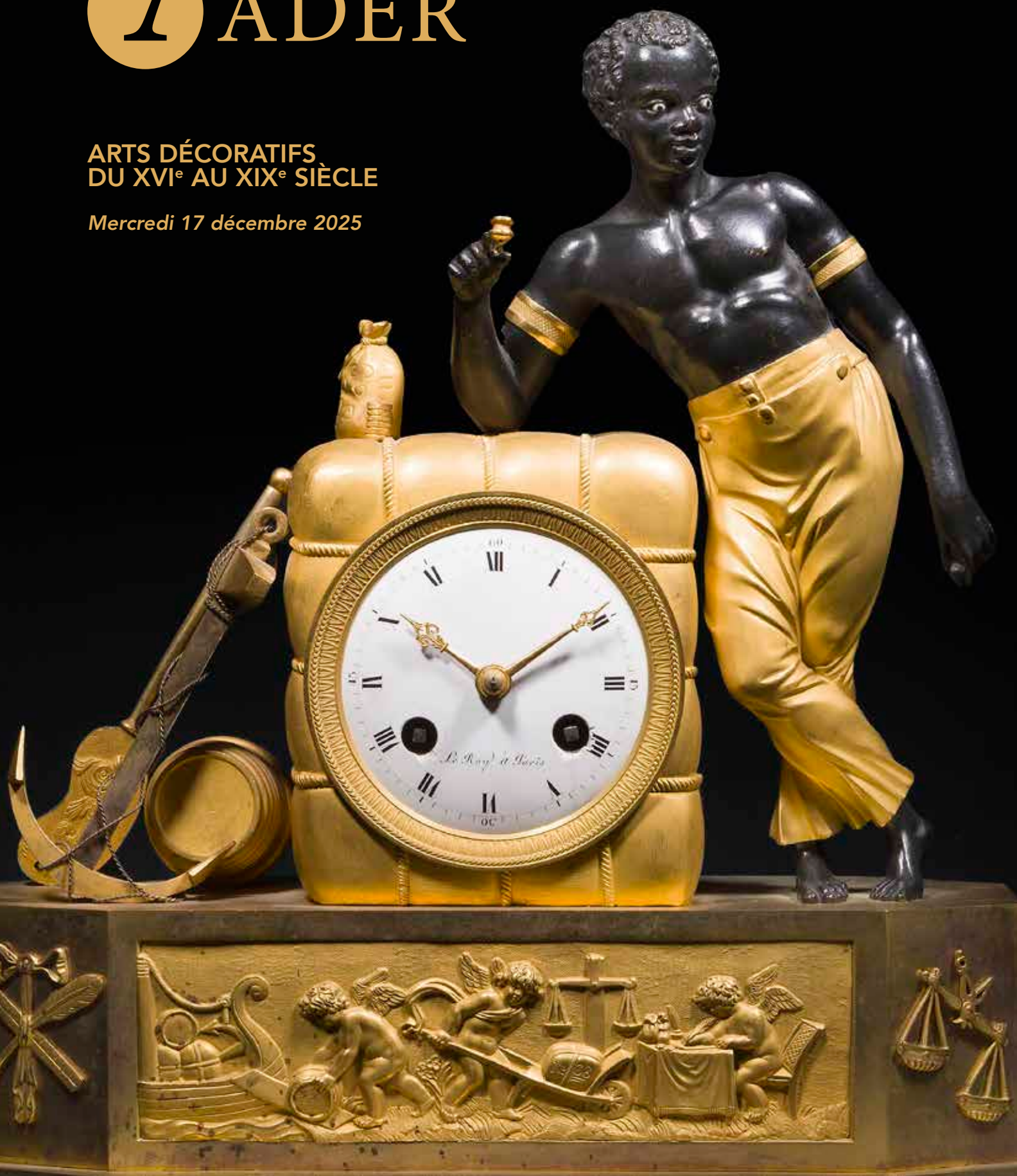




ARTS DÉCORATIFS
DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

Mercredi 17 décembre 2025









EXPERTS

**Nathalie
LEMOINE-BOUCHARD**

8 rue de l'Université
75007 Paris.
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Tél. 06 61 72 27 34
Lots 1 à 8

Claire BADILLET
claire-badillet@orange.fr
Tél. 06 07 58 89 89
Lots 13 à 22, 134, 135, 172,
173, 191, 194, 208, 224

Édouard de SEVIN
desevinconsulting@gmail.com
Tél.: 06 70 46 92 92
Lots 9 à 12, 23

Cyrille FROISSART
16, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
froissart.expert@gmail.com
www.cyrillefroissart.com
Tél. 01 42 25 29 80
Lots 26 à 41, 43

LACROIX-JEANNES
Alexandre Lacroix et
Élodie Jeannest de Gyvès
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
contact@sculptureetcollection.
com

Tél. 01 83 97 02 06
Lots 45 à 55, 57, 58, 60 à 71,
73, 74, 76, 79, 81, 84 à 88, 102

**Cabinet d'expertise
Emmanuel EYRAUD**
27, rue Saint-Dominique
75007 Paris
eyraud.expert@free.fr
Tél. 06 07 83 62 43 - 01 45 54 97
51
Lots 77, 78

Benoît BERTRAND
bbertrand0870@gmail.com
Tél. 06 88 47 62 42
Lots 89 à 99, 102

Jean-Michel RENARD
Fontenille
03330 Bellenaves
jmrenard.music@gmail.com
Tél. 06 64 91 33 06
Lot 106

Pierre-François DAYOT
8, rue Chabanais 75002 Paris
pfd@pfdoyot.com
Tél. 01 42 97 59 07
Lots 107 à 109, 111 à 113, 115
à 122, 124 à 133, 136 à 171,
174 à 190, 192, 193, 195 à 206,
209 à 216, 226

**Nicole
de PAZZIS-CHEVALIER**
ndepazzis@orange.fr
Tél. 07 71 03 62 85
Lots 110, 114, 123

CABINET SYLVIE DANIEL
Sylvie Daniel et Naomi Laan
sdanielexpert@free.fr
Tél. 06 11 11 25 70 ou 07 71 64
59 49
Lots 217, 218

**Philippe Delalande Expertise
Qinghua YIN**
contact@expertartasie.com
Tél.: 06 95 96 83 83
Lots 219 à 221

ARTS DÉCORATIFS DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 – 14 H – DROUOT, SALLE 1

9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 16 décembre: 11 h - 18 h

Mercredi 17 décembre: 11 h - 12 h

RESPONSABLE DE LA VENTE

marc.guyot@ader-paris.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSER EN DIRECT SUR

www.drouotlive.com



COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Marc GUYOT
Responsable du
département Mobilier et
objets d'art
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17



Ekaterina GORSHKOVA
Ordres d'achat
egorshkova@ader-paris.fr
Tél.: 01 87 44 47 74



1

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1785-1789

Homme de profil à gauche, perruque poudrée, cheveux noués en queue dans un ruban, costume bleu, anneau à l'oreille.

Miniature sur ivoire ronde D. : 5,2 cm

Joli cadre à réverbère émaillé de bleu, avec bélière, du début du XIX^e siècle

D. : 7,5 cm

(petit fendillement à droite au bord du cadre; petit accroc à l'émaillage)

200 / 300 €

2

ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE DIRECTOIRE, VERS 1798-1800

Portrait d'homme à mi-corps de trois-quarts à droite en costume bleu, gilet rayé bleu-blanc-rouge, anneau à l'oreille.

Miniature sur ivoire, D. à vue 6 cm dans un médaillon en métal doré double face, à bélière, D. 7 cm (verres malades).

120 / 150 €



3

LEFORT (ACTIF EN 1791-1816)

Portrait d'homme à mi-corps vers la gauche en costume marron à échelle de gros boutons métalliques et gilet bleu, cheveux poudrés et anneau à l'oreille, vers 1791-1795.

Miniature sur ivoire ovale. Signée à gauche: Lefort.

À vue 5,7 x 4,7 cm; cadre en bois bruni rect. 11,5 x 10,2 cm (tâches; cadre fendu en haut).

Peintre en miniatures, Lefort en exposa dix au Salon de la Jeunesse en 1791, et était installé rue des Fossés-du-Temple, à Paris en 1816. Ses miniatures sont très rares de nos jours.

200 / 300 €



4

ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE DU PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

Portrait du pape Pie VII (1742-1823) assis vers la droite dans un fauteuil bleu, la main droite levée en train de bénir.

Miniature sur ivoire, D. à vue 5,7 cm (oxydation).

Cadre rect. en bois noirci 11,8 x 11,4 cm

80 / 120 €



5

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810-1820

Petit garçon en costume noir à grand col blanc, en buste vers la gauche sur fond de ciel, en pendant d'une fillette en chemise à ceinture verte, une épaule nue, sur fond de ciel.

Paire de miniatures sur ivoire, ovales, chaque 3,6x3 cm

Cerclée de laiton doré sur un fond de velours bleu cartonné
rect. 9,5x13,5 cm

100/150€



6

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Diane chasserresse

Miniature sur ivoire, diamètre à vue: 7,2 cm sur le couvercle d'une boîte en écaïlle montée en or et en partie en métal doré, la bête et la base ornées de pastilles de burgau multicolores sur fond émaillé bleu sombre.

Poinçons: tête d'homme et coq sur la monture (petits chocs, petit manque à la bête du couvercle, monture à refixer)

A l'intérieur une étiquette de collection à fond noir: 207

D.: 8,3 cm, H.: 2,6 cm

Poids total: 100 g.

300/500€



7

ÉCOLE CONTINENTALE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de femme, probablement Maria Anna d'Autriche, reine d'Espagne (1606-1646), en robe noire à col de dentelle blanche et rubans rouges, à mi-corps vers la gauche sur fond de rideau vert.

Miniature sur ivoire ovale 10,5x7,9 cm

Signée à droite d'un monogramme en rouge: «S.B.»

Sous verre bombé, sans cadre.

80/120€



8

ATTRIBUÉ À M^{ME} HUET DE COURJAMONT (ACTIVE EN 1905)

L'empereur Napoléon et son fils, duc de Reichstadt, presque déifiés dans des nuées sous une étoile brillante perçant les nuages, vers 1920

Miniature sur ivoire.

Signée en bas à gauche en rouge: M. Huet.

Rect. à vue: 13x10,5 cm

Cadre à suspendre en laiton doré rect. 15,1x12,4 cm 200/300€



9

ROUEN XVIII^e SIÈCLE

Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce demi-lune gravée d'une devise « Argent comptant porte médecine » et sous la bordure « Cne Mafcelin ».

Maître orfèvre : illisible
Poids : 126 g - D. : 9 cm

800 / 1 000 €



10

DUNKERQUE 1756-1757

Verseuse en argent uni de forme balustre posant sur un piédouche bordé de godrons ces derniers en rappel sur chaque élément. Bordure du couvercle, attaches du manche, la base de la graine et sous le bec verseur. La terrasse du couvercle se termine par une prise en panache. Anse en bois à enroulement.

Maître orfèvre Louis Adrien Deman

Poids : 381,8 g - H. : 19 cm

2 000 / 3 000 €



11

ANGERS ENTRE LE 4 MARS ET LE 4 JUILLET 1726

Cuillère à olives en argent. Modèle uni plat dont la spatule du manche est gravée d'une armoirie sommée d'une couronne comtale. Le cuilleron agrémenté d'un décor percé de quatre-feuilles dans le losange central avec un entourage d'enroulements feuillagés.

Maître orfèvre Ferdinand I Lachèse reçu en 1697.

Poids: 104,4 g - L.: 27,6 cm 3000/3500€



12

MARSEILLE 1768-1775

Verseuse en argent uni de forme balustre. Elle pose sur un piédouche bordé de filets. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une prise toupie. L'anse en bois à enroulement est opposée à un bec verseur uni sous lequel sont gravées des armoiries sommées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Paul Senez reçu en 1752

Poids brut: 716 g - H.: 22 cm 2000/3000€



Les armoiries de la verseuse de Marseille sont celles de la famille Fléchier dont un évêque fut un grand et célèbre orateur.



13

PARIS DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Importante coupe à fruits de milieu de table, quadripode, en bronze argenté et en cristal taillé en pointe de diamant de forme ovale. Deux putti potelés, l'un portant un oiseau, le second un nid d'oisillons forment prises, encadrant un décor ajouré de ramures feuillagées.

Orfèvre: CHRISTOFLE en toutes lettres et poinçon losangique

L.: 55 cm - l.: 26 cm

État: bel état de l'argenterie

800/1000€

14

PARIS PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Coupe hexagonale en cristal taillé à monture circulaire en argent uni.

Poinçon minerve

Orfèvre: OLIER & CARON

Poids brut: 2686 g - D. du pied: 14,7 cm, de la

coupe: 19 cm, H.: 13,2 cm 200/250€

15

PARIS XIX^e-XX^e SIÈCLE

Coupe circulaire en porcelaine de type Imari polychrome à monture en argent haute et basse.

Poinçon minerve

Orfèvre parisien illisible

Poids bruts: 1316 g - D.: 25,5 cm, de la base:

13 cm 200/300€





16

PARIS CIRCA 1860

Service à thé composé de quatre pièces: verseuse, théière, pot à lait et sucrier couvert en argent, l'intérieur en argent doré, de sa bouilloire complète de son réchaud et de son plateau à deux anses en métal argenté. L'ensemble des pièces est gravé d'un chiffre de lettres entrelacées. Modèle quadripode et tripode (cafetière) à côtes torsées bordées de draperies et pieds patin à ressauts.

Poinçon minerve

Orfèvre: Edouard CARDEILHAC

Poinçon d'orfèvre dans un losange et CARDEILHAC PARIS en toutes lettres

Poids brut (anses en bois tourné): 2081 g

Dimensions du plateau: L.: 70 cm - l.: 49 cm - H. de la bouilloire: 36,5 cm

État: légère désargenture au plateau et à la bouilloire 2000/3000€





17

PARIS TROISIÈME QUART DU XIX^e SIÈCLE

Milieu de surtout en argent formant coupe en argent. De style revival Renaissance, il présente un piédouche repoussé de rais-de-cœur, la tige sur deux registres est rehaussée d'une alternance de fleurons en chute et de visages féminins en demi ronde-bosse sur un fond amati. La coupe est repoussée d'arabesques encadrant deux têtes d'animaux fantastiques affrontés.

Orfèvre : Charles-Nicolas ODIOT, insculpe en 1826

Poids : 2504 g. - H. : 31,3 cm - D. du pied : 21,2 cm, de la coupe : 40,7 cm

1 800 / 2 000 €

19

ODIOT FIN DU XIX^e SIÈCLE

Deux supports de coupes en argent tripode de style Louis XVI. Les pieds à enroulements poursuivis par un motif de consoles inversées à chutes de feuillage et coquille jusqu'à la ceinture ornée d'une tresse de feuillages reliée par un noeud de rubans. Poinçon minerve

Orfèvre : en toutes lettres Maison ODIOT et dans un losange PR pour PREVOST, RECIPON & Cie (entre 1894 et 1898)

Poids net : 510 g - D. : 10,7 cm - H. : 6,8 cm

400 / 600 €



ODIOT DEUXIÈME QUART DU XIX^e SIÈCLE

Ménagère « familiale » en argent dont certaines spatules sont gravées des armoiries du mari surmontées d'une couronne comtale, puis des armoiries d'alliance.

Elle est composée de 155 pièces telles que décrites :

- 22 fourchettes de table, dont 9 aux armoiries du mari et 13 aux armoiries d'alliance,
- 16 cuillers de table, dont 3 aux armoiries du mari et 12 aux armoiries d'alliance,
- 28 fourchettes à entremets dont 21 aux armoiries d'alliance, 4 aux armoiries du mari et 3 aux armes d'alliance différentes des précédentes,
- 16 cuillers à entremets dont 12 aux armes d'alliance et 4 aux armes du mari, Auxquelles on joint 9 fourchettes de table et 8 cuillers de table de même modèle, les spatules non gravées.
- 12 couteaux de table, dont 10 aux armes d'alliance, 2 aux armes du mari, les lames en acier,
- 22 couteaux à fromage, dont 16 aux armes d'alliance, 6 aux armes du mari, lames en acier
- 23 couteaux à dessert, les lames en argent, dont 14 aux armes d'alliance, 8 aux armes du mari, et 1 non gravé

Poinçon minerve

Orfèvre : ODIOT en toutes lettres sur les tiges et sur certaines lames des couteaux, sous-traitants pour les couverts Pierre François QUEILLE, insculpe en 1811, décède en 1846 et Dominique LAPORTE pour les couteaux, insculpe en 1825, biffé en 1863.

Poids net: 7245 g. - poids brut des couteaux: 3260 g.

On y joint une pelle à gâteaux le manche en argent, 11 fourchettes à huître et 6 fourchettes à homard d'un modèle différent de la ménagère.

Dans un coffre rapporté.

4000/6000€





21

TRAVAIL EUROPÉEN POUR LE MARCHÉ OTTOMAN

Zarf ou support de tasse à café en or 18 Kt, émail bleu, rehaussé d'étoiles et de lignes de diamants de tailles décroissantes. Il présente un piédoche hexagonal en rappel sur la coupe ajourée de six languettes.

Aucun poinçon de provenance

Poids brut: 50,5 g - H.: 6,3 cm

Nombreux éclats à l'émail visibles à la loupe, pas de manque majeur

2000/3000€

22

LONDRES 1805

Entonnoir à décanter (wine funnel), le repercé intérieur figurant une étoile, d'époque Georges III.

Orfèvre: Peter & William BATEMAN

Poids: 113 g - H.: 14,5 cm

120/150€



23

TRAVAIL EUROPÉEN DU XIX^e SIÈCLE

Couteau à lame d'acier pointu et manche en écaille brune ceinturé de plaques d'argent ciselées, gravé d'un chiffre de lettres entrelacées dans un médaillon central.

Poids brut: 27 g - L.: 19,9 cm

80/120€

24

EMPIRE BRITANNIQUE XIX^e SIÈCLE

Boîte à pain en métal argenté de forme ovale, ouvrant à charnière et fermeture à languette en façade. Le pourtour est repoussé dans deux médaillons de fruits, le couvercle à décor d'un groupe d'enfants musiciens ou jouant aux échecs sur un fond végétal.

Poinçon: BIRMINGHAM, XIX^e siècle.

H.: 18 cm - L.: 45 cm - P.: 36 cm

400/600€



25

Olpé à figures noires en terre cuite à décor d'un cortège dionysiaque; (restaurations et accidents visibles).

XIX^e siècle

H. : 29 cm

150 / 200 €



26

Coupe circulaire en céramique post-Palisséenne à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant Persée délivrant Andromède, le revers à fond jaspé. Paris, Normandie ou Fontainebleau Première moitié du XVII^e siècle.

D. : 24,4 cm

(éclats restaurés)

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Jean Roudillon



27

JAPON, ARITA

Potiche octogonale en porcelaine à décor en camaïeu bleu de phœnix parmi des fleurs, guirlandes de feuillage et godrons sur l'épaulement.

Fin du XVII^e siècle

H. : 27 cm

Couvercle manquant.

300/500 €

28

CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de pivoines et feuillage au centre et sur l'aile de fleurs sur fond rose caillouté.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1735-1796).

D. : 23 cm

Egrenures

120/180 €



29

JAPON

Bouteille en porcelaine à décor polychrome de paysages avec pagodes, fleurs et papillons.

La porcelaine du XVIII^e siècle, la décoration polychrome effectuée en Europe postérieurement

Base en bronze doré du XIX^e siècle

H. : 26 cm

120/150 €



30

STRASBOURG

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries en qualité fine.

Marquées: IH 39/90

Manufacture de Joseph Hannong.
XVIII^e siècle, vers 1770.

D.: 25 cm 700/1000 €



31

STRASBOURG

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries en qualité fine.

Marquées: IH 39/90

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII^e siècle, vers 1770.

D.: 25 cm 700/1000 €

32

STRASBOURG

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries en qualité fine.

Marquées: IH 3919178/79

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII^e siècle, vers 1770.

D.: 25 cm 700/1000 €





33
PARIS

Paire de vases de forme balustre à décor polychrome de paysages italiens sur fond or.

XIX^e siècle

H. : 27 cm.

Usures d'or.

150/200€

34

SAMSON

Paire de vases cornet en porcelaine à décor polychrome dans la palette Imari d'armoiries dans un écu supporté par deux licornes et galons sur les bords. XIX^e siècle.

H. : 29 cm

Restauration à l'un.

80/100€



35

ROUEN

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une corne fleurie, oiseau et papillon. XVIII^e siècle.

D. : 25 cm

Eclats rebouchés.

50/80€





36

PARIS

Ensemble de huit assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre d'un oiseau posé sur une branche, l'aile à fond bleu ornée de rinceaux et arcades en or.

Époque Restauration.

D. : 22,5 cm

Usures d'or

500/600€

37

SÈVRES

Coupe en porcelaine et bronze doré à décor polychrome au centre d'une rosace en or et sur le bord de bouquets de fleurs et palmettes en or.

Marques apocryphes de Sèvres : LP couronnés, Sèvres 1843 et marque du château de Neuilly.

La porcelaine d'époque Louis-Philippe, la décoration effectuée en dehors de la manufacture.

H. : 15 cm, L. : 27 cm.

100/150€





38

MEISSEN

Statuette représentant un hibou posé sur un rocher, à décor polychrome.
 Marqué : épées croisées en bleu et Z 71 en creux.
 Fin du XIX^e siècle.
 Petits éclats.
 H. : 27 cm

300/500€



39

ALLEMAGNE

Groupe à trois figures en porcelaine dans le style de Meissen, représentant un homme jouant de la cornemuse et un couple tenant une guirlande de fleurs.
 Marque apocryphe de Meissen.
 Fin du XIX^e siècle
 H. : 24 cm

80/120€



40

MEISSEN

Pot à sucre couvert en porcelaine à décor polychrome de scènes de ports animés et motifs de treillage sur fond bleu.
 La porcelaine du XIX^e siècle, la décoration effectuée en dehors de la manufacture.
 H. : 11,5 cm

20/30€



41

DELFT

Plat rond en faïence à décor polychrome de rosace et semis de fleurettes.
 XVIII^e siècle.
 D. : 35 cm
 Éclats.

20/30€



42

GIEN

Partie de service à bouillon, modèle Pont-aux-Choux en faïence crème à décor grains de riz comprenant 18 bouillons et 11 soucoupes XX^e siècle. 30/40€

43

SARREGUEMINES

Partie de service en faïence fine modèle papillon, à décor polychrome de branches fleuries et papillons, peignés pourpres sur les bords comprenant 38 assiettes plates, 28 assiettes à dessert, 7 assiettes à potage, 1 soupière ronde couverte, 1 saladier, 4 coquetiers, 1 jatte ronde, deux grands plats ovales, deux petits plats ovales, un plat rond, un compotier sur pied, un ravier ovale Fin du XIX^e siècle.

L'ensemble taché, 13 assiettes plates avec fêlure ou éclat, 8 assiettes à dessert avec fêlure ou éclat, 1 assiette à potage avec fêlure, accident à la prise de la soupière, accident à une anse du saladier, accidents à deux coquetiers, fêlure sur un petit plat ovale, fêlure au compotier. 300/500€



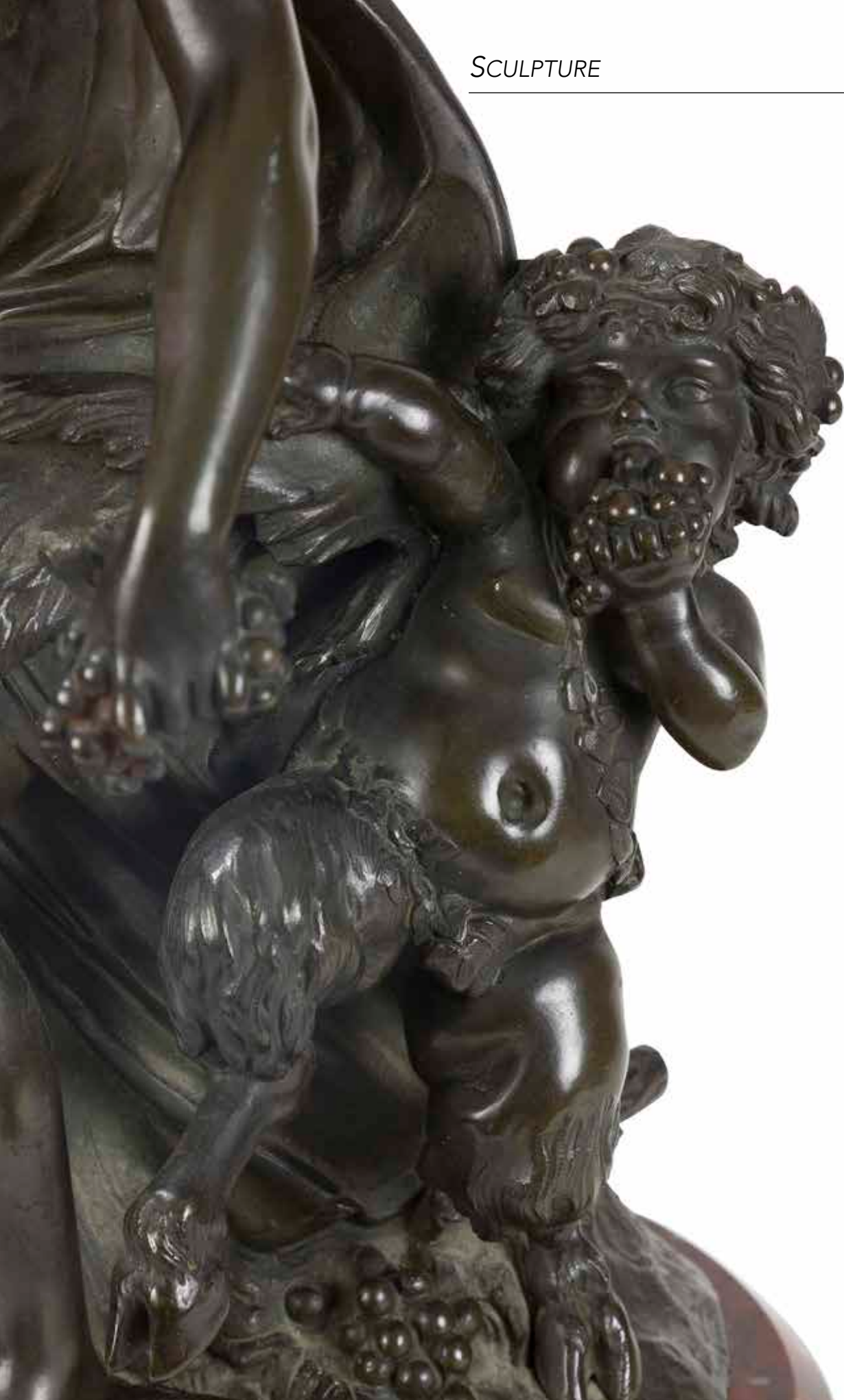
44

RICHARD GINORI, MANUFACTURE DE DOCCIA.

Parties de service en porcelaine blanc et or de style Empire comprenant: 20 assiettes plates (D.: 25 cm), 12 assiettes creuses (D.: 24 cm), 10 assiettes à entremets (D.: 21,5 cm), 2 ravieres ovales (L.: 24 cm), saucière à plateau attenant (L.: 22 cm), légumier (D.: 28 cm), saladier (D.: 27 cm), grand plat ovale (L.: 40,5 cm), 2 plats ovales (L.: 34 cm), plat rond (D.: 31 cm), cafetière et théière (sans leur couvercle), 10 tasses et sous-tasse à café, 11 tasses et sous-tasses à thé, 2 sucriers (dont un sans couvercle), 2 pots à lait. Infimes usures 150/200€



SCULPTURE



45

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE D'APRÈS L'ANTIQUE

Guerrier combattant

Bronze à patine brune

H. : 18 cm, terrasse : 13x6 cm

600/800 €

Œuvre en rapport :

Guerrier combattant, I^{er} siècle av. J.-C., bronze et argent, H. 20 cm hors socle, découvert avant 1823 aux environs de Vienne, Paris, BnF, inv. bronze.815.



46

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Mars et Minerve

Paire de statuette en bronze

H. : 14 cm, sur des bases en marbre jaune de Sienne et

bronze doré H. : 6 cm

300/400 €

47

ATTRIBUÉ À LA FONDERIE CHIURAZZI, NAPLES, VERS 1900

Vénus Callipyge d'après l'Antique

Statuette en bronze

H. : 20 cm

300/400 €

Œuvre en rapport :

Vénus Callipyge, 1^{er} siècle, marbre, H. 152 cm, Italie, Naples, musée archéologique national, inv. CSE-S-000453-9618.

Littérature en rapport :

Chiurazzi fonderie, ceramica, marmeria Napoli..., catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi, Naples, 1929, modèle répertorié sous le n° Cat. 157





48

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 D'APRÈS UN MODÈLE FLORENTIN DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

Bacchus à la panthère

Statuette en bronze à patine brune

H. : 22 sur un socle en marbre noir H. : 2,4 cm

800 / 1 000 €

Œuvres en rapport :

- Italie, probablement Florence, *Bacchus et une panthère*, XVI^e-XVII^e siècles, bronze, H. 22,4 cm, New York, The Metropolitan museum, inv. 1982.60.99;

- Italie, *Bacchus avec une panthère*, probablement XVI^e-XVII^e siècles, bronze H. 23,2 cm, New York, The Metropolitan museum, inv. 32.100.190;

- Anonyme, *Bacchus*, bronze, H. 23 cm, Stockholm, National museum, inv. NMSk 330.

Le modèle de ce petit bronze représentant Bacchus a longtemps été attribué à Francesco da Sant'Agata ou à un atelier florentin de la fin XVI^e siècle influencé par Cellini puis au corpus de Barthélémy Prieur. Récemment le Metropolitan Museum de New York, qui en conserve un exemplaire, l'a considéré comme florentin du XVI^e-XVII^e siècles.



49

**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DU QUATTROCENTO**

Jeune berger regardant l'étoile

Terre cuite patinée

H. : 46 cm

Accidents

400 / 600 €



50

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE
*Deux nymphes***

Une paire de figures monumentales en bronze à patine
brune

H. : 153 cm et H. : 159 cm (celle au diadème)

Oxydations, usures à la patine, usures liées à une exposition
prolongée en extérieur

6 000 / 8 000 €



51



52

51
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE DIT GIAMBOLOGNA
(1529-1608)

Mercure volant

Statuette en bronze à patine

H. : 60 cm sur une base en marbre rouge et bronze doré

H. : 14 cm

Caducée désolidarisé

600/800 €

Œuvre en rapport :

Jean de Bologne dit' Giambologna', *Mercure*, bronze, H. 170 cm, Florence, musée national du Bargello, Inv. Bronzi 449.

52
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE D'APRÈS JEAN DE
BOLOGNE DIT GIAMBOLOGNA (1529-1608)

Vénus au bain

Statuette en bronze à patine brune

H. : 24,5 cm sur une base circulaire en marbre vert et

rose H. : 10 cm

1 000/1 500 €

Œuvres en rapport :

- Jean de Bologne, *Vénus Césarini*, marbre blanc, H.154 cm, Roma, Palazzo Margherita, collection de l'Ambassade des États-Unis;

- Jean de Bologne, *Venus après le bain*, ca. 1580/85, bronze, singé IONNES BOLOGNA. BELGA, dim. : 31,5x12x11 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum, inv. 5874.

Littérature en rapport :

Beatrice Paolozzi Strozzi, Fimitrios Zikos, *Giambologna, gli dei, gli eroi*, cat. exp., Florence, musée national du Bargello, 2 mars-15 juin 2006, Florence, Giunti, 2006, modèles répertoriés sous les n° 17, pp. 196-198 et n°21 p. 203



53

53
DÉSIRÉ-PIERRE-LOUIS MARIE (1761-1863)
Molière et Corneille

Paire de statuettes en bronze peint en rouge

Signées « D Marie » sur les terrasses

Titrées sur la tranche avant de la terrasse

« MOLIERE » et « CORNEILLE »

H. : 27 cm et repose sur une base en marbre noir
de H. : 1,5 cm

400/600 €



54

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS JEAN-JACQUES CAFFIÉRI (1725-1792)
Portrait de Jean-Baptiste Rousseau (1671-1741)

Buste en terre cuite

Porte une inscription « caffieri » sur la découpe
de l'épaule gauche

Titré au revers « Jean-Baptiste Rousseau »

H. : 65 cm, sur un piédouche peint en trompe-
l'œil à l'imitation du marbre H. : 15 cm

3000/4000€

Œuvre en rapport :

Jean-Jacques Caffieri, *Jean-Baptiste Rousseau* (1671-1741), terre cuite originale au musée national du château de Versailles, d'après le portrait peint par Aved en 1734 ou 1737, musée national du château de Versailles, MV 8142.



55
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800,
SUIVEUR DE LAURENT DELVAUX (1696-1778)**
Putto à la conque

Ronde-bosse en terre cuite
Porte les inscriptions apocryphes «C FCT» et
«AD MIO» sur la terrasse
H.: 103,3 cm

2000/3000 €



56

LOUIS DELAVILLE (1763-1841)

***Venus à la conque et au triton / Jeune femme
drapée à l'antique appuyée contre une urne***

Deux terres cuites signées et datées 1797.

H. : 36 cm

Restaurations, petits manques et éclats

2000/3000€

Élève de Louis Boizot et de Jacques-Louis David à l'École des beaux-arts de Paris, il est récompensé en 1798 par le premier prix de sculpture.



57
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS GUILLAUME COUSTOU (1677-1746)
Cheval retenu par un palefrenier, dit Cheval de Marly
 Groupe en bronze à patine brune
 H. : 76 cm, terrasse L. : 56,5 cm, P. : 27 cm
 2000/3000€

Œuvre en rapport:
 Guillaume Coustou (1677-1746), *Cheval retenu par un palefrenier*, 1745, groupe en marbre de Carrare, signé et daté «G.COUSTOU.FECIT / 1745» sur le rocher côté face avant, Paris, Musée du Louvre, n° MR 1802.



58
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS PHILIPPE-LAURENT ROLAND (1746-1816)
Bacchante à la chèvre
Modèle créé en 1796
Groupe en bronze à patine noire
H. : 40 cm, L. : 26 cm, P. : 15,5 cm
2000/3000€

Œuvre en rapport :
Philippe-Laurent Roland, *Bacchante à la chèvre*,
modèle de 1796, fonte en 1798, bronze, H.41,4 cm,
Washington, National Gallery of art, inv.1989.92.1



59

DANS LE GOÛT D'ÉTIENNE MAURICE FALCONET
Venus et triton

Épreuve en bronze patiné.

Signée sur le côté de la terrasse « Falconet ».

H. : 35,5 cm

Sur une base en marbre (H. totale : 39 cm).

Usures 300/500 €

60

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
DANS L'ESPRIT DES « ENFANTS FALCONET »
Jeune faucheur au repos

Bronze à patine brune

H. : 17,5 cm, terrasse 16,3 x 9 cm 300/400 €





61

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

D'APRÈS GUILLAUME COUSTOU (1677-1746)

Chevaux retenus par des palefreniers dit Les Chevaux de Marly

Paire de sculptures en bronze à patine noire

H. : 38 cm, terrasse : 30 x 14 cm

Quelques légères usures à la patine

1 800 / 2 000 €

Œuvre en rapport :

Guillaume Coustou (1677-1746), *Chevaux retenus par des palefreniers*, deux groupes en marbre de Carrare, 1745, signés et datés « G.COUSTOU.FECIT / 1745 »

« sur le rocher côté face avant, porte l'inscription « VANDON / COMPAGNON » sous le tapis de selle du cheval du nord, Paris, Musée du Louvre, n° MR 1802 et 1803.



62

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS GUILLAUME COUSTOU (1677-1746)
Chevaux retenus par des palefreniers dit Les
Chevaux de Marly

Paire de sculptures en bronze à patine brune
 H. : 59 cm, terrasse : 48x21 cm 2000/3000€

Œuvre en rapport :

Guillaume Coustou (1677-1746), *Chevaux retenus par des palefreniers*, deux groupes en marbre de Carrare, 1745, groupe en marbre de Carrare, signés et datés « G.COUSTOU.FECIT / 1745 » sur le rocher côté face avant,, porte l'inscription « VANDON / COMPAGNON » sous le tapis de selle du cheval du nord, Paris, Musée du Louvre, n° inv. MR 1802 et 1803.



63

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

DANS LE GOÛT DE CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)

Deux bacchantes et un satyre enfant

Groupe en bronze à patine brune

Porte une inscription et une date « Clodion / 1762 »

Porte la marque de l'éditeur « Raingo Fres »

Porte le numéro « 2655 » frappé et la marque RAINGO

H. : 59 cm et base marbre rouge griotte H. : 12 cm

Oxydations

2000/3000€



64

ANTOINE BOFILL (1894-1953)

Le mineur fumant

Statuette en bronze à patine brun clair

Signé « Bofill » à l'arrière de la terrasse

H. : 20 cm

150/200 €

Natif de Barcelone, Antoine Bofill-Conilly y étudie à l'Académie des Beaux-Arts avant de s'installer à Paris où il expose au Salon dès 1894. Il est réputé pour ses petits groupes pittoresques ou légendaires de petites dimensions.



65

ADRIEN-ETIENNE GAUDEZ (1845-1902)

Le faucheur

Modèle créé en 1899

Statuette en bronze à patine brune

Signé « A. Gaudet » sur la terrasse

H. : 19 cm

200/300 €

Œuvre en rapport :

- Adrien-Etienne Gaudet, *Le faucheur*, 1899, bronze, H. 42,2xL. 30,2xP. 29,6 cm, Québec, musée national des beaux-arts, inv. 1953.05

Ce faucheur aiguisant sa faux s'inscrit dans la production de statuettes sur le thème du travail et des ouvriers du sculpteur lyonnais Adrien Etienne Gaudet. À partir de 1854, il expose au Salon des artistes français des plâtres et des bronzes incarnant la classe sociale des travailleurs.

66

AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)

Buste de bébé endormi

Modèle créé entre 1872 et 1878; édition par Hébrard à partir de 1902

Bronze à patine brune

Signé «DALOU» sous l'épaule droite

Porte le cachet du fondeur «CIRE PERDUE A.A. HEBRARD» sous l'épaule gauche

H.: 19 cm, sur une base en marbre H. 6,9 cm 2000/3000€

Œuvre en rapport:

Aimé-Jules Dalou, *Buste de bébé endormi*, entre 1872 et 1878, terre cuite, H. 25,5xL. 17xP. 17 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS289.

Littérature en rapport:

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n°289, p. 360.

La maternité et l'enfance sont des thèmes chers à Aimé-Jules Dalou lors de son exil en Angleterre. Le *Buste de bébé endormi* est à l'origine une étude pour le groupe *Parisienne allaitant* (Paris, Petit Palais, inv. PPS298) dont le marbre est exposé au Salon de la Royal Academy de Londres en 1872. On le retrouve dans d'autres compositions du sculpteur notamment dans la *Berceuse* et le *Monument aux petits-enfants de la Reine Victoria*. Le modèle de ce charmant buste est édité en marbre du vivant de l'artiste et en bronze par le fondeur Hébrard selon un contrat établi par les héritiers en 1902.



67

D'APRÈS HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Tête d'homme en chapeau haut de forme

Buste petite nature en bronze à patine brune

Porte les initiales «h.D» et un numéro difficilement lisible

H.: 10 cm 400/600€



68

D'APRÈS HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Tête d'homme souriant, buste présumé de M. Ferey, président de la Cour

Modèle créé vers 1835-1838

Buste petite nature en bronze à patine brune

Porte les initiales «h.D» et numéroté «n. 2»

H.: 8 cm 400/600€





69

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

La Liberté

Statuette en bronze à patine brune

H. : 26 cm sur un socle en velours rouge H. : 6 cm
200/300 €



70

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Homme asiatique tenant un oiseau

Élément décoratif en bronze à patine brune

H. : 14,5 cm

100/200 €

71

ÉDOUARD-FRANÇOIS MILLET DE MARCILLY (1839-1923)
Portrait de Mona Lisa, dite la Joconde d'après Léonard de Vinci

Buste en terre cuite patinée
 Signé « M T de MARCILLY » sur l'épaule gauche
 Porte une étiquette au revers « E.Millet de Marcilly/
 Sculpteur (École Fr). 19e. / Elève de Lequenne / Musées:
 carnavalet -menton / Lyon »
 H. : 40 cm 600/800 €

Élève d'Eugène-Louis Lequien (1815-1887), Edouard-François Millet de Marcilly expose au Salon de nombreux portraits de la société parisienne.



72

EUGÈNE MARIOTON (1854-1933)
Groupe en bronze à patine brune représentant David et la tête de Goliath

Signé sur la terrasse « Eug. Marioton »
 Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.
 H. : 68 cm 500/700 €

73

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
 D'APRÈS JAMES PRADIER (1790-1852)**
Phryné et Pandore

Deux statuettes en ivoire sculpté.
 XIX^e siècle.
 H. : 28 cm
 Poids: 682,8 et 707,4 g 350/400 €

Bibliographie de comparaison :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné (1790 - 1852), Milan, 2010, pp. 331-333, modèle référencé sous le n° 232 (Phryné) et pp. 346-347, modèle référencé sous le n° 264 (Pandore)A





74

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Dame au manchon

Statuette en bronze à patine brun clair

Porte un monogramme «SBM» et la date «1910»

H. : 29,5 cm

150/200 €

75

GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1928)

Figure allégorique de l'été

Epreuve en bronze patiné.

Signé au dos et cachet de la Société des bronzes de Paris.

H. : 19,5 cm

Socle

80/120 €

76

BOGOMIR DALMA (1899, PLEVIA (YUGOSLAVIE AVANT 1991) - 1932, SAINT-TROPEZ)

Portrait d'Ossip Lourié (1869-1955)

Buste en plâtre patiné

Titre «OSSIP LOURIE» à l'avant

Signé et daté «BOSOMIR / DALMA / 1924» sur le côté gauche

H. : 47 cm

Usures et taches

80/100 €



Bogomir Dalma est un peintre et sculpteur de nationalité yougoslave. De 1926 à 1931, B. Dalma expose au Salon des Artistes Indépendants à Paris. Il représente le portrait d'Ossip Lourié (1869-1955), professeur à l'Université nouvelle de Bruxelles et docteur de la faculté des lettres de l'Université de Paris. C'est un écrivain franco-russe spécialisé dans l'étude des figures de Tolstoï et d'Ibsen à travers le prisme d'une approche sociologique et philosophique.

77

ALFREDO PINA (1883-1966)

La Pisanella (La femme de Pise), modèle créé vers [1916], très probablement inspiré du personnage du livre de Gabriele d'Annunzio paru en 1914

Sculpture.

Épreuve en bronze patiné noir nuancé.

Fonte à la cire perdue.

Édition ancienne ante mortem.

Socle cubique en marbre vert de mer.

Signé A. PINA et porte le cachet de fondeur

MONTAGUTELLI Frères - Cire perdue - Paris sur le côté droit.

H. sculpture seule: 39 cm

H. : 54 cm

1 000 / 1 500 €

Collections publiques:

MacNay Art Museum, San Antonio, USA - Une épreuve en marbre du modèle conservée dans cette institution sous le numéro d'inventaire 2013.2

Bibliographie:

D. Achelle - *La sculpture contemporaine et l'œuvre d'Alfred Pina* - Collection «L'Art», Imprimerie Charaire, Sceaux, vers 1920. Une épreuve en bronze du modèle reproduite page 78.

78

JEAN GARNIER (1820-1895)

L'Enfer des luxueux, modèle créé en [1859-1864], très rare version en bronze à l'instar de celle conservée au Musée d'Orsay

Très important plat circulaire; le décor en haut-relief.

Épreuve en bronze à patine brune essuyée.

Signé Jean GARNIER sur l'avvers.

D. : 52 cm

On y joint un présentoir en métal.

1 500 / 2 000 €



Collections publiques et œuvres en rapport:

- Musée d'Orsay, Paris - Une autre épreuve en bronze du modèle conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire OA3666 (achat auprès de l'artiste en 1894).

- Musée des Beaux-Arts de Lyon - Une autre épreuve en bronze du modèle conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire B 578.

Exposition et œuvre en rapport:

Louis Janmot, *Le Poème de l'âme* - Paris, Musée d'Orsay, du 12 septembre 2023 au 7 janvier 2024. L'épreuve conservée au musée d'Orsay exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- A. Maillet, « Les Artistes de l'Industrie. Garnier Jean ciseleur » in *Les Arts du métal* - N° 3 de mars 1894.

Modèle identique reproduit page 273, en couverture.

- Marc Bascou, Marie-Madeleine Massé et Philippe Thiébaut - Musée d'Orsay, Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs - Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1988. L'épreuve conservée au musée d'Orsay reproduite page 109.

- Claire Barbillon - *Le relief, au croisement des arts du XIX^e siècle* - Éditions Picard, Paris, 2014. L'épreuve conservée au musée d'Orsay reproduite page 45.

- Servane Dargnies-de Vitry et Stéphane Paccoud - Louis Janmot, *Le Poème de l'âme* - Catalogue de l'exposition organisée au Musée d'Orsay, Paris (12 septembre 2023 - 7 janvier 2024), In Fine éditions d'art, Paris, 2023. L'épreuve conservée au musée d'Orsay référencée sous le numéro 120 du catalogue, reproduite page 157 et décrite page 187.





79

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT
D'ISIDORE BONHEUR (1827-1901)**

Taureau et Vache

Paire de bronzes à patine brune

Dim. taureau: 8 cm et terrasse 11 x 3,7 cm et Dim.

Vache: 8,5 x 11,3 x 4 cm

300/400 €

80

MÄRTA AMÉEN (1871-1940)

Deux chevaux tirant un chargement.

Epreuve en bronze.

Signée sur la terrasse.

H.: 33 cm, terrasse: 95 x 23 cm

400/600 €

81

**D'APRÈS JEAN-FRANÇOIS-THÉODORE GECHTER
(1795-1844)**

Cheval de roulage portant un paysan

Bronze à patine brune

Porte une inscription « T. GECHTER » sur la
terrasse

H.: 17 cm, L.: 15 cm, P.: 8 cm

200/300 €

82

THOMAS FRANÇOIS CARTIER (1879-1936)

Panthère rugissant

Epreuve en bronze patiné.

Signé sur la terrasse, cachet « Paris. Vrai bronze garanti ».

H. : 21 cm, L. : 26 cm

Sur un socle à gradin en marbre vert de mer orné d'une frise en bronze doré de feuilles de laurier.

Usures à la patine 400/600€



83

D'APRÈS ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Lion dévorant une antilope

Epreuve en bronze patiné.

Signée sur la terrasse.

Terrasse : 26x9 cm, H. : 11 cm. H. totale : 16 cm

Sur un socle en bois mouluré 400/600€



84

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)

Tigre surprenant une antilope

Bronze à patine brun rouge

Signé « BARYE » sur la terrasse

Porte la marque du fondeur

« F. BARBEDIENNE FONDEUR »

H. : 33 cm, terrasse L. : 52 cm - P. : 22,5 cm
1 000/1 500€

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A 72 (2), p. 202.



85

D'APRÈS PIERRE-JULES MÊNE (1810-1879)

Cheval à la barrière n°2 (Djinn)

Bronze à patine brune

Porte une inscription «P.J. MÊNE» sur la terrasse

H.: 19,5cm, terrasse L.: 24,5 cm - P.: 9 cm

200/300€

Littérature en rapport:

Michel Poletti, Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne*,
catalogue raisonné, Univers du Bronze, 2007, modèle
répertorié sous le n° CHE 2, p. 60.



86

ÉCOLE MODERNE

Cheval debout

Bronze à patine brune

Porte une signature, daté «89»

et numéroté «1/8»

Porte le cachet du fondeur

«FONDERIE ANPIRE»

H.: 69 cm, terrasse L.: 66,8 cm -

P.: 32 cm

500/600€



87

ALFRED DUBUCAND (1828-1894)

Lièvre debout

Bronze à patine brun clair

Signé «DUBUCAND» sur la terrasse

H.: 12,5cm

100/150€

88

ÉCOLE VIENNOISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paire de bulldogs

Statuettes en plâtre polychromé avec les
yeux en pâte de verre

Petites usures et petits éclats

H.: 21 cm

150/200€







89

Ensemble de trois plaques en cuivre émaillé en grisaille avec rehauts d'or représentant les allégories de l'Eau et de la Terre, d'après une gravure de Zacharias Dolendo d'après De Gheyn II (1595), monogramme A. H. pour l'une.

XIX^e siècle

14,9 x 12,2 cm

(Accidents)

200 / 300 €



Rijksmuseum d'Amsterdam
(inv. n° RP-P-1942-116)



90

Plaque ovale en cuivre émaillé polychrome représentant saint Jean écrivant l'évangile à Patmos; contre-émail bleu-ciel.

XVII^e siècle

3,7 x 5,3 cm

On joint un petit médaillon ovale en cuivre émaillé polychrome représentant Jésus et la Samaritaine; contre-émail bleu-nuit.

XVII^e siècle

1,7 x 1,9 cm

(Petits défauts de cuisson)

200 / 300 €

91

Plaque en bronze doré représentant la Lamentation.

XIX^e siècle d'après Zacharias Lencker .

20,9 x 27,6 cm

200/300 €

La composition de cette Lamentation s'inspire d'un dessin de Jan Van Der Straet, gravé par Raphaël Sadeler.



92

Deux plaques en émail peint polychrome représentant saint Marc et saint Jean ; contre-émail noir.

XIX^e siècle

14,5 x 11 cm

Encadré

120/150 €

93

Dans le goût de l'École de Fontainebleau

Scène de l'Annonciation

Plaque en bronze doré

22,5 x 17 cm

100/150 €

94

Matrice en bois sculpté en bas-relief à décor des armes de France, couronne royale en cimier, collier de l'ordre du Saint-Esprit et branches de lauriers.

XVII^e - XVIII^e siècle

H. : 59,5 cm, L. : 42,5 cm

(Petites vermoulures)

300/400 €





95
Christ en bois sculpté et polychromé, couronne
en fer forgé, périzonium noué, jambes parallèles
et pieds superposés.
Espagne, XVII^e siècle
H. : 32,8 cm
(Manques visibles, accidents) 120/150€



96
Grand Christ en noyer sculpté, tête levée vers le
ciel, périzonium noué avec chute sur la hanche
gauche, jambe droite fléchie et pieds parallèles.
XVII^e siècle
H. : 72 cm
(Manques visibles, petits accidents) 150/200€



97
Mannequin en bois sculpté et polychromé pour
un saint personnage.
Italie du sud, XVII^e siècle.
H. : 71 cm
(Manques et accidents) 300/500€

98

Vierge ou sainte femme en bois sculpté et polychromé.

XVI^e siècle

H. : 48 cm

(Manques, reprise à la polychromie) 200/300€



99

Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré, sur un piédestal avec dossier sculpté de rinceaux et d'épis, et sous un dais avec passementerie.

Début du XVIII^e siècle

H. : 84,5 cm

(Restaurations)

600/800€





100

Vierge en prière en ivoire sculpté, debout sur un croissant de lune reposant sur un piédestal à décor d'une large coquille et de feuillage, son vêtement décoré à l'imitation de la broderie, ses cheveux tombent de part et d'autre de son visage sur ses épaules; (fente, petit manque et la sculpture recollée sur le socle).

Travail indo-portugais du XIX^e siècle.

H. : 18 cm

Poids: 279,1 g.

400/600 €

101

Vierge en prière en ivoire sculpté, debout sur un croissant de lune reposant sur une nuée avec cinq têtes d'ange, son vêtement décoré à l'imitation de la broderie, ses cheveux tombent de part et d'autre de son visage sur ses épaules, base moulurée à décor d'une feuille; (fentes).

Travail indo-portugais du XVIII^e siècle.

H. : 21 cm

Poids: 500,2 g.

800/1000 €





102

Enfant Jésus en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout et nu, le Christ bénissant de sa main gauche pose son pied gauche sur un crâne. Un court manteau repose sur son avant-bras droit et passe par derrière pour se poser sur sa cuisse gauche. Soclé.

XVIII^e siècle

H.: 15,8 cm, P.: 149,6 g.

2000/3000 €



103

École française du début du XIX^e siècle
Coupe en ivoire à décor de deux scènes
d'offrande à l'amour
H. : 15 cm, Poids: 323 g.
Petits accidents

400/600 €



104

Hanap en ivoire richement sculpté de médaillons
à tête de lion, armoiries dans un entourage de
rinceaux, acanthes et de bustes de femmes
aillées, anse en double agrafe où se love un
serpent. Gravé V.C; (fentes, manques).
Allemagne, XIX^e siècle.
H. : 22,5 cm
Poids: 601,4 g.

300/500 €



Épinette de table italienne, XVI^e siècle, caractéristique des modèles utilisés pour accompagner le chant.

Le clavier de 45 notes (Mi-Do) présente des marches plaquées de nacre et des feintes peintes en noir portant des traces de motifs dorés.

La table de résonance est formée de plusieurs plaques d'épicéa, fait rare à cette époque, ⁽¹⁾ pour laquelle l'usage du cyprès était la norme. (Le recours à l'épicéa tendra à se généraliser seulement au siècle suivant.)

La rosace à deux niveaux est en parchemin découpé.

Les côtés de la caisse sont en cyprès, selon l'usage, et l'instrument proprement dit est logé dans un coffret de protection et de présentation caractéristique de la facture italienne.

L'abattant du clavier, doré sur sa face intérieure, supporte un lutrin pliant, décoré des mêmes motifs que ceux des feintes.

Ce lutrin peut se poser directement sur l'instrument afin de permettre la lecture de la partition et du psaume, en même temps que son exécution.

Le chant des éclisses et le chapiteau sont enrichis de petits cabochons tournés en os, selon l'usage pour les claviers italiens de la Renaissance.

Le décor doré peint sur la gorge et le pourtour de la caisse représente des pampres où sont disposés des oiseaux exotiques.

Un travail semblable est décrit dans le livre de compte de la «Camora Ducalo Munigione e Fabrichi» du 14 octobre 1536 dans lequel on peut lire qu'il a été demandé à l'atelier de Tommaso da Trevisio le jeune de s'occuper de la décoration d'une épinette pour la nonne Leonora d'Este. Cette décoration montre des faisans dans des feuillages dorés...

Selon la tradition familiale, cet instrument a été commandé pour Éléonore d'Este (1515-1575), fille d'Alphonse I^{er} d'Este et de Lucrèce Borgia. Elle entra dans les ordres au couvent Corpus Domini de Ferrare, où elle a été inhumée aux côtés de sa mère Lucrèce et d'autres membres de sa famille.⁽²⁾

La peinture intérieure du couvercle, réalisée vers 1580, typique de l'école lombarde représente une orante, (Sainte Catherine de Bologne ?) entourée d'anges musiciens jouant des instruments de l'époque; flute douce, cornet à bouquin, basse de viole.

Le tableau expose dans sa partie supérieure les sept flammes des Méditations de Saint Bernardin de Sienne (1380-1444) sur les paroles de la Vierge

Marie considérées comme sept flammes sacrées. Bernardin de Sienne fut prédicateur à Ferrare en 1417, durant l'épidémie de peste.

On ne peut s'empêcher de rapprocher ces sept flammes des sept armes spirituelles, contre le mal, développées par Sainte Catherine de Bologne (c.1413-1463) pour la formation des novices au couvent de Ferrare dans lequel Éléonore d'Este prononcera ses vœux.

Dimensions: 75,5x36 cm

L'instrument est en état de fonctionnement. Traces de restaurations, notamment sur la nacre des touches, les sautereaux et sur la peinture du couvercle.

⁽¹⁾L'étroitesse de ces plaques d'épicéa, compte tenu du nombre de fibres trop restreint, n'a pas permis jusqu'à d'obtenir des résultats pertinents lors des tests de dendrochronologie. Notons que ce type d'épinette conservée à l'intérieur de son coffret présente très rarement des accidents sur la table susceptibles d'en nécessiter le remplacement.

⁽²⁾La qualité de la facture indique que cet instrument a été fabriqué pour un membre d'une famille de haut rang. Le couvercle, recouvert de velours cramoisi (fortement insolé), présente une couronne ducal brodée au fil d'or et surmontée du chiffre de la propriétaire. Cependant les recherches développées aux bibliothèques de Ferrare et de Bologne n'ont pas permis d'identifier ce chiffre brodé comme étant celui de Éléonore d'Este.

Entre 1626 et 1627, de nombreux objets appartenant à la famille Gonzague, alors lourdement endettée, ont été vendus. Le marchand d'art flamand Daniel Nijs (ou Nys) (1572-1647) résidant à Venise, a organisé la vente d'une grande partie de la collection des ducs de Mantoue dans le cadre du plus grand contrat d'art du XVII^e siècle. Son rôle dans l'approvisionnement régulier des Gonzague en bijoux et objets de luxe lui avait ouvert les portes de la Maison d'Este et fait prendre conscience qu'elle pouvait être intéressée par une offre d'achat de ses œuvres d'art, eu égard à l'importance des dettes accumulées.

Le chancelier de Mantoue, Alessandro Striggio (1573-1630) (fils du compositeur), a négocié à plusieurs reprises le contenu de la vente et le prix des objets, avant que Nijs n'achève finalement la transaction en acceptant de payer le successeur de Ferdinando Gonzague, Vincenzo II, pour un nombre substantiel de tableaux, de sculptures et d'objets d'art. L'épinette est alors entrée en possession de l'une des anciennes familles nobles de Mantoue où elle a été conservée jusqu'au XX^e siècle.

45000 / 50000 €





107

Paire de flambeaux en bronze gravé, le fût en balustre reposant sur une base circulaire, à décor de feuillages stylisés, coquilles et trophées; (accidents et usures; anciennement argentés).
Époque Régence.

H.: 24 cm

300/400 €

108

Panneau de marqueterie de pierres dures représentant un buveur; dans un cadre en bois noirci.

Style du XVII^e siècle.

H.: 20 cm, L.: 16 cm

150/200 €



109

Coffret en marqueterie et plaquettes d'os sculpté, à décor de couples de deux personnages se faisant face, le couvercle à motifs géométriques; (accidents et restaurations).
Italie du nord, dans le goût des Embriachi.

Fin du XV^e siècle.

H.: 16 cm, L.: 19 cm, P.: 14 cm

2500/3000 €

Provenance :

Vente Paris, étude Couturier-Nicolay, le 27 juin 1985, lot 90.



110

Hasdrubal, frère d'Hannibal, aux mains des Romains

Tapisserie d'Audenarde en laine et soie

Vers 1600

H.: 336 cm, L.: 382 cm

5 000/8 000 €

Matériaux et état

Tissée en laine et soie (chaîne en laine - 5 fils de chaîne au cm - trame en laine et soie), la tapisserie présente quelques usures et anciennes restaurations.

Malgré son courage au combat Hasdrubal a perdu la bataille de Métaure qui fut, d'après Tite-Live, la plus sanglante pour les carthaginois au cours des guerres puniques.

La tapisserie est encadrée d'une large et intéressante bordure présentant les merveilles du monde antique dans des médaillons, ainsi que la description en latin dans un plus large médaillon au centre de la partie supérieure de la bordure de ce qu'il va se passer : CLAUDIUS NERO CONSUL CAPUTAS DRUBALIS IN CASTERA HANNIBALIS PRO IICI JUBET (le Consul Claudius Néron ordonne que la tête coupée d'Hasdrubal soit jetée dans le camp d'Hannibal).

Bibliographie

- Une tapisserie identique est reproduite dans : Ingrid De Meûter, 1999, *Tapisseries d'Audenarde du XVI^e au XVIII^e siècle*, p.185. Les deux tapisseries ne présentent pas le même médaillon dans la bordure supérieure.
- Sur la bataille de Métaure, voir Geoffroy de Galbert, 2013, *Hannibal, Scipion et les guerres puniques* dans *l'Art et l'Archéologie*, pp 271-278



111

Paire de flambeaux en bronze argenté, le fût à pans reposant sur une base octogonale, à décor de feuillages stylisés et godrons; (argenture d'époque postérieure).

Époque Régence.

H. : 24 cm

400 / 600 €

112

Paire de petites commodes en palissandre ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis réunis par un tablier mouvementé.

Style Régence.

H. : 82 cm, L. : 61 cm, P. : 46 cm

800 / 1 200 €





113

Miroir en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de palmes et rocailles, oiseaux agrafes et enroulements, guirlandes de fleurs et coquilles; (accidents et restaurations).

Époque Régence.

H.: 180 cm, L.: 101 cm

3 000 / 4 000 €



114

Au bord de la rivière, Entrefenêtre

Tapiserie des Ateliers de Paris ou d'Amiens

XVII^e siècle, vers 1640/1650

H.: 330 cm, L.: 160 cm

2800/3500 €

Modèle de l'atelier de Simon Vouet, on reconnaît les bordures en trompe l'œil de pierre caractéristiques.

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie), cette jolie et rare tapiserie a conservé de beaux coloris mais elle présente des zones de retissages.

115

Cabinet en marqueterie de fleurs, en bois et ivoire teintés, ouvrant à quinze tiroirs et deux vantaux découvrant un intérieur à neuf tiroirs, parquet à damier et miroirs en perspective, reposant sur un piétement (partiellement refait) en ébène et bois noirci à décor de Lédas et le cygne, les montants à figures de dragon (rapportées à une date ultérieure); (accidents et manques).

Milieu du XVII^e siècle, vers 1660.

H. : 179 cm, L. : 123 cm, P. : 47 cm

5 000 / 8 000 €





116

Paire de guéridons porte-torchère monumentaux en résine teintée, à plateau octogonal reposant sur un fût en gaine terminé par un piétement quadripode. Style Louis XIV.

H. : 192 cm

800 / 1 200 €

117

Coffre en incrustations de bois, le couvercle bombé, à décor de feuillages et fleurs stylisés, avec des poignées et une serrure à moraillon de fer forgé; (accidents, notamment des fentes).

Italie, XVII^e siècle.

H. : 48 cm, L. : 83 cm, P. : 36 cm 1 500 / 2 000 €





118

Coupe et plateau en piqué d'or, en écaillé incrusté d'or et nacre gravée, le plateau de forme contournée à décor d'une scène de chinoiserie à décor d'un dignitaire (probablement l'empereur de Chine) en promenade dans un paysage, la coupe au décor assez proche (peut-être avec un couvercle à l'origine; fente), on y joint également trois éléments provenant probablement d'un rouet; (réunion composite).

Le plateau attribué à Giuseppe Sarao.

Naples, vers 1740.

Plateau, 16,5 cm x 25 cm

Coupe, H. : 3,5 cm, L. : 13,5 cm, P. : 7 cm

3000/5000€

Un plateau en piqué d'or à décor d'une scène de la vie d'un empereur de Chine, également attribué à Giuseppe Sarao, est aujourd'hui conservé au musée du Louvre (inv. R 25).



119

Miroir en cuivre repoussé et argenté, le fronton à mascarons reposant sur des pilastres à décor de balustre, avec des incrustations de cabochons de pierre translucide; (accidents).
Style italien du XVII^e siècle, XIX^e siècle.

H.: 41 cm, L.: 50 cm

1 500 / 2 000 €

120

Petit coffret en fer lardé et peint, à décor de feuillages et fleurs, avec une poignée de chaque côté; (usures).
Allemagne, probablement Nuremberg, XVII^e siècle.

H.: 11 cm, L.: 21 cm, P.: 10 cm

1 200 / 1 500 €





121

Tapisserie à décor de volatiles dans un paysage avec un village dans le fond.
XVIII^e siècle.

Aubusson, XVIII^e siècle

H.: 245 cm, L.: 259 cm

2000/3000€

122

Paire de chaises en chêne et marqueterie à décor ajouré de feuillages, l'assise et le dossier rabattable à décor de cervidés; (petits accidents).
Probablement sud de l'Allemagne, XIX^e siècle.

H.: 94 cm, L.: 47 cm

150/200€





123

Verdure à l'échassier et au rapace.

Manufacture royale d'Aubusson

184 x 257 cm avec un repli dans la hauteur de 35 cm

Vers 1700

Grand fragment de tapisserie avec une agréable composition

Tissée en laine et soie, le panneau est bordé d'un galon de velours vert clair. Il présente des usures dans les tons bruns et quelques rehauts de couleur dans les fleurs et la crête du rapace notamment.

700/1000€

124

Paire de candélabres en bronze argenté à trois lumières dans le gout de Juste-Aurèle Meissonnier, à décor de feuillages et rocailles, poinçon de la maison Christofle. Style Louis XV, seconde partie du XIX^e siècle.
H. : 43 cm 800/1000€



125

Paire de fauteuils à châssis en en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat mouvementé, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (accidents). Estampille de Mathieu Bauve, menuisier reçu maître en 1754. Époque Louis XV.
H. : 98 cm, L. : 73 cm 1500/2000€





126

Paire de petites appliques en bronze doré à deux bras de lumière et décor de feuillages, cartouches et rocailles; (accidents, restaurations et manques).

Style Louis XV.

H. : 33 cm, L. : 18 cm

200 / 300 €

127

Paire de grands flambeaux en bronze argenté de forme mouvementée, à décor ciselé et gravé de feuillages, fleurs, coquilles et treillages; (argenture d'époque postérieure).

Époque Louis XV.

H. : 26,5 cm

300 / 500 €



128

Beau fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat (destiné à être entièrement recouvert), à décor de feuillages et rocailles, reposant sur des pieds cambrés à volutes;

(sans garniture; doré ou peint à l'origine).

Époque Louis XV.

H. : 104 cm, L. : 68 cm

200 / 300 €



129

Commode en marqueterie de treillages, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre brèche d'Alep (réparé) reposant sur des montants pincés et galbés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés (usures); (accidents et manques).

Estampille de Hubert Hansen et JME, ébéniste reçu maître en 1747.

Époque Louis XV.

H.: 86,5 cm, L.: 131 cm, P.: 63 cm 5 000 / 7 000 €





130

Lustre en bronze et verre taillé et teinté, à huit lumières et décor de pendeloques, rosaces et grappes de raisin ; (manques ; monté l'électricité).

Style Louis XV.

H. : 102 cm, L. : 49 cm

400 / 600 €

131

Petit flambeau en bronze verni, le fût en balustre reposant sur une base circulaire, à décor de feuillages stylisés (usures). Première moitié du XVIII^e siècle.

H. : 16 cm

100 / 150 €



132

Commode en palissandre et bois de violette, la façade mouvementée ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, le dessus de marbre gris reposant sur des montants arrondis ; (accidents, manques et restaurations).

Époque Louis XV.

H. : 92 cm, L. : 128 cm, P. : 63 cm

1 000 / 1 500 €







133

Commode en laque de Chine et vernis parisien de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants pincés et galbés terminés par des pieds cambrés, à décor dans le goût de la Chine de paysages, ornementation de bronzes dorés à chutes, arrêtes et sabots, tablier (le bronze du tablier du XVIII^e siècle mais peut être associé à une date ultérieure) et entrées de serrures ajourées; (petits accidents; manques probables de bronzes; restaurations).

Estampille de François Rubestuck et JME, ébéniste reçu maître en 1766.

Époque Louis XV, vers 1770.

H: 85 cm, L: 127 cm, P: 63 cm

20 000 / 30 000 €

L'ébéniste François Rubestuck s'était fait une spécialité des meubles, essentiellement des secrétaires et des commodes, en laque d'Extrême-Orient et vernis parisien, il fût un des rares ébénistes à réaliser des meubles en vernis parisien à fond jaune.





134

Grande jardinière en bronze argenté et son surtout à fond de miroir, de style rocaille, quadripode, elle est complète d'une doublure amovible permettant de présenter des fleurs. Fin du XIX^e siècle

Dimensions de la jardinière :

L. : 51 cm, l. : 23,2 cm, H. : 15,6 cm,

du dormant : L. : 60 cm, l. : 40 cm

Une anse à refixer, faiblesse au tain du miroir, doublure accidentée

400/600 €

135

Paire de bouts de table en bronze argenté torsadé à trois lumières, de style rocaille.

Fin du XIX^e siècle

Dimensions : H. : 25,8 cm, D. de la base :

10,4 cm

150/200 €



136

Paire de fauteuils à dossier en cabriolet, en hêtre mouluré et peint, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations).

Époque Louis XV.

H. : 87 cm, L. : 62 cm

200/300 €



137

Cartel d'applique en corne verte à incrustations de laiton gravé, à décor de cartouches rocailles fleurs et feuillages de bronze doré; (accidents; modification au mouvement).
Estampille d'Antoine Foullet, ébéniste reçu maître en 1749.
Le cadran signé de Carrée à Paris.
Époque Louis XV.
H.: 133 cm, L.: 45 cm, P.: 23 cm

3 000 / 4 000 €



138

Vase pot-pourri en porcelaine blanche à décor de feuillages et fleurs en relief, la monture de bronze doré à fleurs de porcelaine polychromes (manques et restaurations).
Style Louis XV.
H.: 26 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

D'une collection privée européenne.



139

Console en bois sculpté et doré à décor ajouré de guirlandes, anneaux et croisillons, feuillages et palmettes, le dessus de marbre bleu Turquin (d'époque postérieure) reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise à coquille surmontée d'un vase; (dorure refaite; petits éclats).
Époque Louis XV.
H.: 81 cm, L.: 111 cm, P.: 55 cm

1 000 / 1 500 €





140

Grand vase en porcelaine allemande du XVIII^e siècle, polychrome et or, à monture de bronze doré à anses feuillagées et pieds en volute, surmonté d'un bouquet à fleurs de porcelaine; (accidents et manques).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H.: 53 cm, L.: 45 cm (approx.)

500/800 €

141

Encrier en bronze doré de forme rocaille, à un godet, à décor de feuillages et fleurs; (manque le récipient de verre).

Style Louis XV.

H.: 8,5 cm, L.: 24 cm, P.: 12,5 cm

100/150 €

Provenance:

D'une collection privée européenne.



142

Table à écrire en bois de rose et amarante de forme mouvementée, ouvrant à un tiroir et une tablette coulissante, reposant sur des pieds cambrés; (accidents).

Dans le goût de BVRB.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

H.: 74 cm, L.: 73 cm, P.: 38 cm

400/600 €

Provenance:

D'une collection privée européenne.

143

Vase pot-pourri en porcelaine Chine céladon à monture de bronze doré à poignées et décor de feuillages, godrons et mascarons; (restaurations).
Style Louis XV.

H. : 32 cm, L. : 28 cm

1000/1500 €

Provenance :

D'une collection privée européenne.



144

Paire de grands pieds de lampe en porcelaine de Chine et bronze doré; (accidents et restaurations).

Style Louis XV.

H. : 49 cm

1800/2200 €

Provenance :

D'une collection privée européenne.

145

Grand fauteuil à châssis en noyer mouluré et sculpté, à décor de rocailles, feuillages et grenades, reposant sur des pieds cambrés; (probablement peint ou doré à l'origine).

Dans le goût de Jean-Baptiste Tilliard

Époque Louis XV.

H. : 105 cm, L. : 70 cm

600/800 €





146

Lustre en bronze et verre taillé, de forme corbeille, à huit lumières et décor de pinacle, guirlandes et rosaces; (accidents et restaurations).

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H.: 115 cm, L.: 60 cm (approx.)

600/800 €



147

Paire de miroirs porte-lumière en fer et bois argenté (peut-être une ancienne dorure à la mecca), à trois bras de lumière et décor de feuillages et fleurs; (petits accidents).

Style italien du XVIII^e siècle.

H.: 46 cm, L.: 40 cm

400/600 €



148

Table circulaire en marqueterie, le plateau à décor d'une grande scène mythologique dans une ordure à décor de vases et guirlandes soutenu par une ceinture ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds en gaines; (petites restaurations).

Italie, première moitié du XIX^e siècle.

H.: 75 cm, D.: 90 cm

1 000/1 500 €



149

Suite de quatre miroirs en bois doré de forme mouvementée, à décor de guirlandes, couronnes, fleurs et feuillages, les miroirs gravés à décor de personnages de la mythologie ; (accidents et manques).

Italie, XVIII^e siècle.

H. : 82 cm, L. : 52 cm

5 500 / 6 000 €

Provenance :

D'une collection privée européenne.



150

Lustre en bronze doré à huit lumières et décor de mascarons et têtes de bélier, les bras à cannelures en spirales et feuillages ; (monté à l'électricité). Dans le goût du bronzier Jean-Louis Prieur. XX^e siècle.

H : 92 cm, L : 55 cm

500/600 €

151

Paire de miroirs porte-lumière en bois doré, de forme contournée, à décor ajouré de cartouche, feuillages et fleurs, mascarons et agrafes, le miroir en verre gravé ; (accidents et manques, avec un bras de lumière à l'origine).

Italie, XVIII^e siècle.

H : 90 cm, L : 63 cm

400/600 €

152

Paire de torchères en bois sculpté et doré, à décor de treillages et feuillages, le fût en balustre reposant sur un piétement tripode à volutes, reposant sur une base d'époque postérieure.

XIX^e siècle.

H : 128 cm

1 500/2 000 €

153

Suite de six chaises en acajou, à dossier ajouré à décor de lyre stylisée et rosaces, reposant sur des pieds en balustre à bobine terminés par des sphères et des pieds arrière en sabre ; (petit accident à l'un des dossiers).

Estampille de Jacob Frères.

Époque Consulat.

H : 89 cm, L : 46 cm

3 000 / 4 000 €

Une chaise similaire aujourd'hui conservée au château de Sceaux se trouvait au château de Meudon au début du XIX^e siècle.





154

Paire de flambeaux en bronze argenté, le fût à cannelures et mufles de lion, reposant sur une base à chutes de fleurs et feuillages, frise de feuilles de laurier et perles.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H. : 28 cm

300/400 €



155

Paire de consoles d'applique en bois doré à décor de pélican, oves ajourés et feuillages; (accidents et manques).

Probablement Hollande, fin du XVIII^e siècle.

H. : 51 cm, L. : 35 cm, P. : 27 cm

600/800 €



156

Table en marqueterie de fleurs et oiseau, le plateau soutenu par une ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en gaine réunis par une entretoise; (soulèvements et manques; importantes restaurations au piétement). Hollande, en partie du XVIII^e siècle.

H. : 75 cm, L. : 103 cm,

P. : 68 cm

1 000/1 500 €

157

Paire de candélabres aux femmes antiques en bronze patiné et bronze doré, à quatre bras de lumière et décor de feuillages et fleurs, les figures de femme drapée reposant sur un socle en doucine de marbre blanc et bronze doré, orné de frises de perles et rais-de-cœur.

Époque Louis XVI.

H : 82 cm

3 000 / 4 000 €





158

Pied de lampe en porcelaine de Chine famille verte, à décor de paysages et ustensiles sur fond bleu et doré, la base de bronze doré à décor de godrons; (percé pour l'électricité).

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H. : 66 cm

600/800 €

159

Paire de flambeaux en bronze doré de forme mouvementée, à décor de feuillages asymétriques, enroulements, coquilles, insectes et armoiries.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H. : 29 cm

300/500 €

160

Régulateur de parquet en acajou mouluré, le cadran à chiffres romains (refait), le mouvement à poids, reposant sur une plinthe; (petits accidents et restaurations).

Début du XIX^e siècle.

H. : 225 cm, L. : 44,5 cm, P. : 24,5 cm

800/1200 €



161

Pendule à cercles tournants, en bronze doré et marbre blanc, de forme circulaire, le mouvement en squelette, à décor de clochettes, chaînettes et méandres, reposant sur une plateforme soutenue par des colonnes entourant une figure de chinoise en biscuit de porcelaine, signée et numérotée Roque à Paris N° 786.

Époque Louis XVI.
H: 40 cm, L: 17 cm

2000/3000 €



163

Paire de vases balustres en porcelaine à décor Imari, garniture rocaille en bronze doré; (restauration ancienne sur une anse, montés en lampe).

Fin du XIX^e siècle.

H.: 48 cm

400/600€



164

Pendule en bronze patiné et bronze doré, à décor d'un amour jouant du tambour, reposant sur une base circulaire en marbre rouge griotte; (petits accidents).

Milieu du XIX^e siècle.

H.: 23 cm

100/150€



165

Table à jeu en acajou mouluré et flammé, le plateau dépliant et le piétement coulissant, reposant sur des pieds en gaine à cannelure unique; (restaurations). Fin du XVIII^e siècle.

H.: 73 cm, L.: 86 cm, P.: 43 cm

200/300€



166

Grande pendule en bronze doré et marbre blanc, en forme de temple antique, de forme semi-circulaire, à décor de balustres, de nœuds, de guirlandes et de rinceaux, le cadran à chiffres romains et arabes inscrit dans un balancier à décor de strass, rayons de soleil et nuées, surmonté d'un dais à décor de têtes d'aigle, le cadran signé Mason: (sic); (petits accidents, notamment au cadran).

Époque Louis XVI.

H.: 72 cm, L.: 45,5 cm, P.: 27 cm 5 000/7 000 €



167

Baromètre formant thermomètre en bois doré, à décor de feuillages et cornes d'abondance, surmonté d'un vase de fleurs, le cadran inscrit « Gde Rue fu Faubg St Antoine / Chez Mr Léger à la tour Dargent »; (restaurations). Époque Louis XVI.

H.: 107 cm, L.: 43 cm

500/800 €

168

Deux flambeaux en bronze argenté, le fût en balustre à godrons reposant sur une base contournée; (petites différences de modèle; argenture d'époque postérieure). XVIII^e siècle.

H.: 25 cm

200/300 €



169

Paire de fauteuils en bois doré à dossier plat à décrochement et colonnes détachées, les supports d'accotoirs en balustre, la ceinture à décor de canaux reposant sur des pieds fuselés à cannelures; (dorure d'époque postérieure, une rosace manque dans un carré).

Fin du XVIII^e siècle.

H.: 92 cm, L.: 59 cm

1 000/1 500 €



170

Pendule à quantièmes en bronze doré et marbre blanc, le cadran dans un entourage de cases, trophée d'amour, ruban et feuilles de laurier reposant sur un entablement soutenu par quatre colonnes de marbre blanc et deux colonnes torsées de bronze doré encadrant un couple de colombes, la base à frise de rinceaux et corbeille de fleurs ; (petites usures).

Le cadran signé de Joseph Revel (au Palais Royal), horloger reçu maître en 1775.

Époque Louis XVI.

H. : 58 cm, L. : 34 cm, P. : 14 cm 1 500/2 500 €



171

Paire de bergères en bois doré à dossier plat à colonnes détachées et décrochement, les supports d'accotoirs à cannelures et godrons, reposant sur des pieds fuselés à cannelures avec des rosaces dans les carrés ; (dorure d'époque postérieure).

Estampille d'Henri Jacob, menuisier reçu maître en 1779.

Époque Louis XVI.

H. : 96 cm, L. : 67 cm 2 500/3 000 €





172

Étui à message/carnet de bal de forme trapézoïdale en composition rouge et monture or, figurant sur une face un portrait de femme de trois-quarts souligné du mot «Souvenir» et au revers un chiffre de lettres entrelacées sur un fond de tissu souligné du mot «d'Amitié». Il est complet de sa tablette double à rivet et de son crayon.

Maître orfèvre: illisible

Repoinçonné au sanglier à deux reprises.

1769 - 1770

Poids brut: 79,7 g - hauteur: 7,8 cm - largeur: 5,6 cm

Chiffre à refixer

500/600€

174

Paire de petits flambeaux en bronze doré à décor de feuillages, profils et guirlandes. Dans le goût du XVIII^e siècle.

H.: 17,5 cm

150/200€



face 1

face 2

173

Étui à message en ivoire à monture or de forme trapézoïdale, vide de ses éléments. De part et d'autre figurent les portraits en miniature d'un homme, d'une femme de trois quarts et la mention: Souvenir d'Amour.

Poinçon: seul le poinçon de décharge à la tête de singe est lisible

1774 - 1780

Poids brut: 47 g - hauteur: 8,7 cm - largeur: 5 cm

Monture à refixer, restauration à prévoir

200/300€

175

Paire de flambeaux en bronze argenté, le fût à bagues et frises de perles, reposant sur une base circulaire, à décor de cannelures en spirales; (argenterie d'époque postérieure).

Époque Louis XVI.

H.: 27 cm

300/500€



176

Paire de grands vases en marbre rouge des Flandres de forme balustre, la monture de bronze doré à décor de feuillages et enroulements; (petits accidents). Style du XVIII^e siècle.

H.: 59 cm

2000/3000 €

Provenance :

D'une collection privée européenne.



177

Commode en bois de rose et amarante, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés; (poignées remplacées). Estampille de Jean Charles Ellaume, ébéniste reçu maître en 1754.

Époque Louis XVI.

H.: 86,5 cm, L.: 131,5 cm, P.: 61 cm

600/800 €





178

Lampe bouillotte en bronze verni à trois lumières et abat-jour réglable en tôle peinte; (montée à l'électricité).

XIX^e siècle.

H.: 61 cm

400/600 €

Provenance :

D'une collection privée européenne.

179

Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, à trois lumières et décor de velum, griffes et méandres; (petits accidents et restaurations).

Début du XIX^e siècle.

H.: 38,5 cm

1 200/1 500 €



180

Commode en marqueterie de trophées et vases, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge de Vérone (rapporté à une date ultérieure et accidenté) reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés; (accidents et manques; les bronzes rapportés à une date ultérieure).

Époque Louis XVI.

H.: 86,5 cm, L.: 110,5 cm,

P.: 59 cm

800/1 000 €

181

Deux flambeaux en bronze patiné et bronze doré, le fût de forme fuselée reposant sur une base circulaire à décor de velum et guillochis; (petites différences dans le décor).

Première moitié du XIX^e siècle.

H.: 26 cm

500/700€



182

Deux tables consoles en bois de satiné et filets de bois clair, la ceinture de forme demi-lune ouvrant à un tiroir, reposant sur des montants en pilier terminés par des pieds fuselés et réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc rapporté à une date ultérieure; (accidents et restaurations).

L'une estampillée Claude Charles Saunier (ébéniste reçu maître en 1752) d'époque Louis XVI.

L'autre de style Louis XVI.

H.: 86 cm, L.: 85 cm, P.: 38 cm

2000/3000€





183

Deux paires de flambeaux en bronze argenté, le fût à cannelures reposant sur une base circulaire à feuillages, perles et canaux ; (argenterie d'époque postérieure ; une paire percée pour l'électricité). Époque Louis XVI.

H. : 26,5 cm et 28,5 cm 400/600 €



184

Suite de quatre fauteuils et un canapé en bois doré à dossier cintré à décrochement, décor de feuillages et joncs rubanés, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées.

Style Louis XVI.

Fauteuil, H. : 91 cm, L. : 63 cm

Canapé, H. : 98 cm, L. : 125 cm

400/500 €



185

Pendule au matelot en bronze patiné et bronze doré, le marin fumant la pipe accoudé à un ballot, reposant sur une base à pan coupé et décor de scènes du commerce maritime.

Attribuée à Jean Simon Deverberie.

Époque Consulat.

H. : 37 cm, L. : 31 cm, P. : 11 cm

5 000 / 7 000 €





186
Suspension en métal poli et bronze doré de
forme circulaire, à décor de mascarons, anneaux
et pomme de pin.
Style néoclassique.
D. : 50 cm

200 / 300 €



187
Paire d'obélisques en albâtre fleuri (onyx) et
marbre noir; (petits accidents et manques).
Style néoclassique.
H. : 48,5 cm

80 / 100 €



188
Coffret en acajou massif et laiton, à
couverture et tiroir à l'anglaise contenant
un compartiment et un tiroir; (petits
accidents).
Angleterre, début du XIX^e siècle.
H. : 19 cm, L. : 46 cm, P. : 34 cm

200 / 300 €



189

Important lustre en bronze doré et verre taillé, à dix-huit lumières et décor de masque de femmes antiques, frise de feuillages, feuilles de laiton repoussé, pendeloques et guirlandes de perles; (manques).

Style néoclassique.

H.: 132 cm, L.: 102 cm (approx.) 2000/3000 €



190

Lustre en tôle peinte et bronze doré, à quatre lumières, peint en faux marbre; (accidents et manques, monté à l'électricité).

Style néoclassique.

H. : 75 cm

500/700 €

Provenance :

D'une collection privée européenne.

191

Ensemble de cachets français et étranger et deux tubes contenant des plaquettes de fantaisie, en acier et métal :

- 3 cachets de province d'époque révolutionnaire à faisceaux de lecteur,
- 2 cachets gravés d'armoiries étrangères,
- 1 cachet tournant deux faces à étrier portant des symboles maçonniques,
- 2 tubes de plaquettes de fantaisie, l'un en contenant quinze, le second cinq,
- 2 cachets sceaux dont l'un sans gravure, le second gravé d'un chiffre de lettres entrelacées.

100/150 €



192

Paire de petits candélabres en bronze argenté, à trois lumières et décor de têtes d'aigle, feuillages, palmettes et pomme de pin, avec une marque en creux inscrite: Chrysalia.

Style Empire.

H. : 21 cm

100/150 €



193

Paire de flambeaux en bronze, laiton repoussé et argenté, le fût en caryatide surmonté de bustes adossés, reposant sur une base circulaire à décor de feuillages; (restaurations; accidents, notamment des chocs).

Probablement Italie début du XIX^e siècle.

H.: 33 cm

600/800€



194

Important plateau rectangulaire en métal argenté à deux anses, la bordure polylobée moulurée de feuillages, le centre gravé d'armoiries d'alliance accolées de deux lions et sommées d'une couronne de marquis dans un encadrement ciselé de draperies et fleurs rubanées.

76,5x53 cm

Fin du XIX^e siècle

Légèrement désargenté

300/400€



195

Paire de vases en porcelaine bleu, à monture de bronze doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier, la porcelaine marquée MP / Sèvres; (pourvus d'un doublage intérieur).

Fin du XIX^e siècle.

H.: 36 cm

250/300€



196

Cabaret en tôle peinte et bois tourné, à décor en or sur fond rouge de feuillages, contenant neuf verre et trois carafes et verre taillé (manques et usures).

Début du XIX^e siècle.

H. : 37 cm, D. : 31 cm

100/200€



197

Paire de flambeaux en bronze (anciennement dorés), le fût à pans reposant sur une base circulaire à décor guilloché; (accidents et restaurations).

Époque Empire.

H. : 26 cm

200/300€



198

Secrétaire à abattant en bois de loupe ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, dessus de marbre gris Sainte-Anne; (accidents).

Époque Charles X.

H. : 148 cm, L. : 100 cm, P. : 44 cm

400/600€

Provenance :

Ancienne collection Maurice Brianchon, vente Toulon, le 7 avril 2013

199

Trumeau en bois de loupe, laiton doré et bois doré, à colonnes détachées et décor d'un relief représentant une scène antique; (on y joint un socle en bois peint façon loupe d'époque postérieure, H.: 29 cm, L.: 107,5 cm).

Époque Charles X.

H.: 213 cm, L.: 103 cm

500/700€



200

Paravent à trois feuilles de toile peinte à décor arabesque de rinceau et vase de fleurs; (accidents et restaurations). Époque Restauration.

Une feuille: 129x47 cm

200/300€





202
Paire de flambeaux en bronze patiné, le fût à cannelures et les pieds en jarret; (monté pour l'électricité).
Vers 1840.
H. : 35 cm

200 / 300 €



203
Cave à liqueur en bois de loupe et incrustation de laiton, contenant quatre carafes et seize verres (composite); (accidents).
Époque Napoléon III.
H. : 27,5 cm, L. : 34,5 cm, P. : 24,5 cm

200 / 300 €



204
Pendule en bronze doré, avec une figure féminine drapée, à décor de trophées, pyramides et globes; (usures et accidents).
Époque Restauration.
H. : 47 cm, L. : 34 cm, P. : 12 cm

300 / 500 €

205

Paire d'aiguières d'ornement en bronze patiné,
à décor dans le goût néo-grec de mascarons,
buste et palmettes gravées, sur un socle en
marbre jaune antique ; (usures).

Vers 1860-1870.

H. : 43 cm

500/800€



206

Paire de vases en porcelaine de Chine famille
rose à monture de bronze doré à décor de
feuillages stylisés et enroulements ; (manque
probablement un couvercle ; usures).

Époque Napoléon III.

H. : 45 cm, L. : 26 cm

800/1000€





207
CHARLES HULL.
Royal Club, [1864]

Tire-bouchon à levier en métal et laiton.
 Brevet anglais n° 480 déposé par Charles Hull, Birmingham le 26 février 1864 sous le nom de Royal Club.
 Plaque en laiton marquée « C. HULL PATENTEE BIRMINGHAM ROYAL CLUB CORKSCREW », avec Armes Royales britanniques avec l'inscription « Dieu et mon Droit ».
 Mèche en queue de cochon.
 H. fermé: 25,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie:

Donald A. Bull, *The Ultimate Corkscrew Book*, pages 95 et 96.

208
 Godet porte-allumettes en émaux peints et bronze doré, à décor oriental et guirlandes de fleurs, surmonté d'un couple de colombes, reposant sur une base en bois tourné; (usures).
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H.: 12 cm

120 / 150 €



209
 Table en marqueterie de forme mouvementée, à décor de rinceaux stylisés sur un fond de palissandre, ouvrant à un tiroir, reposant sur des pieds cambrés.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H.: 73 cm, L.: 116 cm, P.: 67 cm

300 / 400 €



210

Vase en métal patiné d'après le vase Townley conservé au British Museum, à décor d'une frise de personnages, reposant sur un piédouche feuillagé; (petits accidents et restaurations). Probablement Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle.
H.: 38,5 cm 500/700 €



211

Paire de vases d'ornement en bronze patiné à décor dans le goût néo-grec de femmes et bustes antiques, postes et palmettes en bas-relief, reposant sur un piédouche et un socle de marbre rouge.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H.: 46 cm 600/800 €



212

Coupe en émaux polychromes et bronze doré, à décor de feuillages stylisés dans le goût oriental, les pieds à décor de chimères, avec des anses en enroulement; (doublure; oxydations). Attribuée à la maison Barbedienne.
Fin du XIX^e siècle.
H.: 18 cm 500/800 €



213

Pendule miniature en bronze doré, le cadran en verre bleu à chiffres arabes, à décor d'enfants ailés et rinceaux dans le goût de la Renaissance, la base de marbre rouge ; dans un écrin en cuir. Fin du XIX^e siècle.

H. : 17 cm (la pendule).

250 / 300 €



214

Petit vase en bronze doré de forme cylindrique, à décor de scènes antiques, reposant sur un piédouche, signé E. Levillain (pour Fernand Levillain, 1837-1905).

Fin du XIX^e siècle.

H. : 16 cm

80 / 100 €



215

Face à main en bronze argenté à décor dans le goût de la Renaissance de mascarons, draperies, enfants et cartouche monogrammé ; (usures).

Fin du XIX^e siècle.

H. : 40,5 cm

300 / 500 €

216

Suite d'un lustre et de deux appliques en bronze doré et émaux polychromes, le lustre a six lumières et les appliques à deux bras, à décor ajouré dans le goût de la Renaissance de rosaces et feuillages stylisés

Signature de Ferdinand Barbedienne (sur les appliques).

Fin du XIX^e siècle.

Applique, H. : 29 cm, L. : 28 cm, P. : 25 cm

Lustre, H. : 80 cm, L. : 53 cm (approx.)

5 500/6 000 €





217

Bébé gigoteur STEINER, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Tête pleine en porcelaine, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur deux rangées de dents, oreilles percées, perruque blonde (très collée). Corps à système en composition et peau. Robe en Valenciennes et rubans roses. Avec sa clé

H. : 58 cm

Présenté dans une malle de la maison MEUNIER contenant sa garde-robe dont ensemble marin, robes, dessous...

(tête à refixer et mécanisme à revoir) 400/600€

218

Trois petites poupées, fin du XIX^e - début du XX^e siècle :

Une petite poupée française, tête en porcelaine marquée en creux J1, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, reste de perruque blonde. Corps raide en composition portant une étiquette Le Petit Parisien Bébé J. Steiner. Robe en lainage rouge et dentelle du Puy, chapeau. H. : 29 cm

Une petite poupée marquée en creux E0D ?, yeux fixes bruns, bouche fermée, corps raide en composition. H. : 23 cm (écaillures et tête sale)

Une petite poupée allemande tête en porcelaine, yeux mobiles et bouche ouverte, corps en composition. H. : 22 cm 200/300€





219
Vase couvert en serpentine
Balustre aplati, le col et le
couvercle agrémentés de deux
têtes d'animaux fantastiques
supportant des anneaux mobiles,
le couvercle surmonté d'un lion
bouddhique formant la prise,
socle en bois; deux anneaux
restaurés.
Chine, première moitié du XX^e
siècle
H.: 23,5 cm (sans socle)

80/120€

Provenance :
D'une collection privée européenne.



220
Brûle-parfum tripode couvert
en serpentine, la panse renflée,
flanquée de deux têtes d'animaux
supportant des anneaux formant
les anses, les trois pieds en forme
de luduan, le couvercle surmonté
d'un dragon lobé.
Chine, première moitié du XX^e
siècle
H.: 16 cm, L.: 16 cm

150/200€

Provenance :
D'une collection privée européenne.



221
Vase couvert en jade, balustre
aplatie, à décor de masques
de taoïste, le couvercle orné de
dragons gui et surmonté de deux
dragons archaïsants affrontés
d'une perle, les anses en forme
de rinceaux stylisés supportant
des anneaux mobiles; gerces de
la pierre, petites fissures sur un
anneau.
Chine, première moitié du XX^e
siècle
H.: 18,5 cm, L.: 20 cm

400/600€

Provenance :
D'une collection privée européenne.



222

VAL SAINT LAMBERT

Coupe sur pied carré en cristal, modèle «Borodine» partiellement taillé et teinté rouge, ornée sur sa panse d'une frise illustrant des personnages à l'antique, exécutée à la feuille d'or sur un fond mat.

Signée à la pointe.

XX^e siècle.

H.: 18,2 cm, base: 10,5 cm

250 / 300 €



223

VAL SAINT LAMBERT

Coupe sur pied carré en cristal, modèle «Thessalie» partiellement taillé et teinté vert, ornée sur sa panse d'une frise à décor antiquisant illustrant *La Danse de Flore*, exécuté à la feuille d'or sur un fond mat.

Signée à la pointe et étiquette d'origine.

Infimes éraflures sous la base

XX^e siècle.

H.: 25,3 cm, base: 12,2 cm

250 / 300 €



224

Paire de carafes à vin en verre à côtes torsées, monture en métal argenté sur le thème de la vigne, la prise figurant une femme renversée, la poitrine nue, tenant dans sa main droite une grappe de raisin.

Début du XX^e siècle

H. : 26 cm

200 / 400 €

226

Candélabres en verre taillé et moulé à quatre bras de lumière et décor de pendeloques, le fût en balustre reposant sur une base circulaire, cachet de la maison Baccarat; (petits accidents). Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.

H. : 47,5 cm

400 / 600 €

227

Rostre de requin scie

Manque quelques dents

Inscription et étiquette (manques) indiquant la provenance du fleuve Rajang sur l'île de Bornéo.

L. : 84 cm

60 / 80 €



228

Table basse présentant un tigre en
bronze patiné et doré.

Socle et montants en plexiglass, le
plateau en verre.

Probablement travail italien de la fin
du XX^e siècle

H. : 46.5 cm, L. : 140 cm, P. : 100 cm

400/600 €





229

TAPIS PUNJAB, XX^e SIÈCLE

Tapis en laine et coton à décor d'un médaillon lobé à boteh sur fond blanc de rinceaux feuillagés et fleurs, bordure à fond corail décorée de motifs floraux.

560x375cm

1 000 / 1 500 €





ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN

alice.ghiuritan@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Apolline MICHELOT

apolline.michelot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art

Tableaux anciens - Miniatures

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 17

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Arts Premiers

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos

Mary KLEIN

mklein@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 21 50 20

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Ventes classiques

Sophie d'EPENOUX

sophie.depenoux@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

Communication

Paul ROCLE

paul.rocle@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Ekaterina GORSHKOVA

egorshkova@ader-paris.fr

Tél.: 01 87 44 47 74

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS

Commissaire-priseur

m.chazallon@ader-paris.fr

20, avenue Mozart - 75016 Paris

Tél.: 01 78 91 00 56

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles

Octavie BORDET

Commissaire-priseur

Avenue de Tervuren, 113

1040 Bruxelles

info@ader-brussels.be

Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Matisse HILBER -

Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux

réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères

téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au

paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25 % HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20 % HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15 % HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9 % HT (soit 14,28 % TTC, le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5 % HT (soit 3 % TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20 % (5,5 % pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.

Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1^{er} janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel DROUOT, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1x1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel DROUOT, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER ne fait aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services

compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14^e du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).







